

Spanning van oorlogsavontuur is voelbaar tussen soldaat en meisje

COMPAGNIE MOUETTES
AMSTERDAM

SPRING

JEUGDTHEATER

SPRING

Compagnie Mouettes. 24/6, Basisschool De Globe, Amsterdam Osdorp.

Festival Avignon van 18 t/m 31 juli. mouettes.eu

Menig jeugdtheatergezelschap in Nederland zal er jaloers op zijn. De kleine, onbekende Compagnie Mouettes (gevestigd in Amsterdam, maar van Franse origine) is het gelukt door te dringen tot de programmering van het beroemde Festival Avignon in Frankrijk. Mouettes is met haar jongste voorstelling *Spring* weliswaar geboekt in het zogenaamde 'off-programma' - het officiële randprogramma van kleinschaligere theaterproducties en straatvoorstellingen - maar de groep staat er



'Spring' van Compagnie Mouettes.

Foto Delphine Royer

toch twee weken.

Mouettes brengt een woordenloze voorstelling over het contrast tussen het veilige, verzorgde leven binnenshuis en de koude, risicovolle buitenwereld (waar in dit geval oorlog dood en verderf zaait). Het zal zeker geholpen hebben dat regisseur en oprichter Angel Liegent samen met acteur/choreograaf Bas Dorlandt tekent voor een nostalgische, licht komische mimestijl, die in Frankrijk een rijke traditie kent.

De lange Nederlander Dorlandt en de kleine Franse comédienne Jade Collet buiten in het compacte *Spring* het contrast tussen hun persoonlijkheden aardig uit. Zij is een brutale, beweeglijke opdonder met expressief uiterlijk. Hij een zwijgzame, gespierde acrobaat. Zij speelt een verwend, wispelturig meisje, dat boos is op haar ouders omdat ze niet de (onveilige) straat op mag. Opgesloten in haar romantisch roze kamer, haalt ze die buitenwereld vervolgens zelf door haar slaapkamer naar binnen, in de persoon van een geheimzinnige soldaat met een landkaart. Hij denkt een belangrijke oorlogsschat in haar omgeving te vinden en haalt haar kamer overhoop, maar ook haar veilige wereld, haar

hart en haar hoofd.

Natuurlijk levert deze ontmoeting tussen De Soldaat en Het Meisje een scala aan vrolijke slapstickduetten op, tussen de kussens, in het bed en door het venster. Zodra de ramen open gaan, waaien geluiden van bombardementen binnen. Niet alle kinderen vatten direct dat Dorlandt een militair speelt. Sommigen denken eerder aan een dief omdat hij in de kamer van het meisje naar dure spullen zoekt (lees: de schat op zijn landkaart). De mimevariaties op een acrobatisch kussengevecht missen in het begin ook een diepere, betekenisvolle laag en muzikaal kent *Spring* ook nogal wat hoorbaar knip-en plakwerk. Meer gewicht krijgt wanneer het duo zelf handmatig het decor ombouwt tot een doolhof van donkere steegjes.

Daar, onder vuur genomen, zijn De Soldaat en Het Meisje echt op elkaar aangewezen en wordt de grillige spanning van een oorlogsavontuurtje voelbaar.

En het siert Mouettes dat het gezelschap niet voor een romantisch slot kiest, maar voor een einde in dienst van de vrijheid.

Annette Embrechts